

Утверждаю:
Директор муниципального
казенного учреждения
Туимский дом культуры
Карпенко Е.В.



ПОЛОЖЕНИЕ
о клубных формированиях Муниципального
казенного учреждения Туимский Дом культуры.

с.Туим, 2021год

ПОЛОЖЕНИЕ

о клубных формированиях Муниципального казенного учреждения Туимский Дом культуры.

Положение о клубных формированиях Муниципального казенного учреждения Туимский Дом культуры. (далее – Положение) разработано в целях создания благоприятных условий для сохранения единого культурного пространства на территории Ширинского района Республики Хакасия, формировании унитарного подхода к организации деятельности клубных формирований.

Настоящее Положение разработано на основе:

- Примерного положения о клубном формировании культурно-досугового учреждения (приложение № 2 к решению коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29 мая 2002 года № 10 «О некоторых мерах по стимулированию деятельности муниципальных учреждений культуры»);

- Методических рекомендаций по созданию условий для развития местного традиционного художественного творчества, утвержденных приказом Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 25 мая 2006 года № 229;

- Примерного положения о коллективе любительского художественного творчества, утвержденного приказом Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Российский Дом народного творчества» от 27.12.2013 № 263;

- Положение о детском любительском театральном коллективе (приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 31.07.2014 № 161-01-39/02-ЕМ);

- приказа Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»;

- Национального стандарта Российской Федерации «ГОСТ Р 55594-2013 Услуги населению. Услуги по обучению населения на курсах и в кружках. Общие требования», утвержденного и введенного в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 06.09.2013 № 872-ст;

- Типовых отраслевых норм труда на работы, выполняемые в культурно-досуговых учреждениях и других организациях культурно-досугового типа, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2015 № 3448;

- Методических рекомендаций по формированию штатной численности работников государственных (муниципальных) культурно-досуговых учреждений и других организаций культурно-досугового типа с учетом отраслевой специфики, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2015 № 3453;

- Формы федерального статистического наблюдения 7-НК «Сведения об организации культурно-досугового типа», утвержденной приказом Федеральной службы государственной статистики от 07.12.2016 №764 «Об утверждении статистического инструментария для организации Министерством культуры Российской Федерации федерального статистического наблюдения за деятельностью организаций культуры»;

- Устава Муниципального казенного учреждения Туимский Дом культуры.

1. Общие положения

1.1. Под **клубным формированием** понимается добровольное объединение группы людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

1.2. К клубным формированиям относятся:

- любительские объединения и клубы по интересам;
- формирования самодеятельного народного творчества – кружки, коллективы и студии самодеятельного народного творчества;

1.3. Клубные формирования могут включать в себя структурные единицы (группы, формирования и т.п.) по направлению подготовки, по возрасту участников или уровню мастерства. В статистическом учете группы клубного формирования учитываются как единица, при условии наличия отдельных программ подготовки на каждую группу, ведения Журнала учета работы группы клубного формирования (отдельной страницы в Журнале учета работы клубного формирования) (Приложение 1), соблюдения норм рекомендуемой минимальной численности в соответствии с типом клубного формирования.

1.4. В каждое клубное формирование, группы клубных формирований, за исключением любительских и творческих объединений, клубов по интересам и т.п., может входить строго определенное количество человек в соответствии с нормами наполняемости клубных формирований.

1.5. Клубное формирование призвано способствовать:

- приобщению населения к культурным традициям народов Российской Федерации, Республики Хакасия, лучшим образцам отечественной и мировой культуры;
- дальнейшему развитию любительского художественного творчества, широкому привлечению к участию в творчестве различных социальных групп населения;
- организации досуга населения, гармоничному развитию личности, формированию нравственных качеств и эстетических вкусов;
- приобретению знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развитию творческих способностей населения;
- созданию условий для культурной реабилитации детей-инвалидов и социализации детей из социально неблагополучной среды через творческую деятельность;
- созданию условий для активного участия в культурной жизни и творческой деятельности социально незащищенных слоев населения.

1.6. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

- действующим законодательством Российской Федерации;
- Уставом Муниципального казенного учреждения Туимский Дом культуры;
- Государственным заданием, установленным для Муниципального казенного учреждения Туимский Дом культуры;
- планом работы Муниципального казенного учреждения Туимский Дом культуры;

- иными локальными нормативными актами Муниципального казенного учреждения Туимский Дом культуры.

Организация работы клубных формирований для отдельных категорий населения, в том числе детей и юношества, людей с ограниченными возможностями здоровья, пенсионеров, осуществляется с учетом требований действующего законодательства Российской Федерации и специальных нормативных правовых актов, регламентирующих деятельность с данными категориями населения.

При организации деятельности клубных формирований должна быть обеспечена безопасность жизни и здоровья участников клубных формирований и персонала Муниципального казенного учреждения Туимский Дом культуры.

1.7. В соответствии с требованиями действующего законодательства.

1.8. Организация работы клубных формирований, частично или в полном объеме финансируемых из бюджета, количественные показатели их деятельности определяются государственным заданием.

1.9. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется приказом директора Муниципального казенного учреждения Туимский Дом культуры.

1.10. Клубному формированию предоставляется помещение для проведения занятий, оно обеспечивается необходимой материально-технической базой в рамках, имеющихся у Муниципального казенного учреждения Туимский Дом культуры финансовых и материальных ресурсов.

1.11. Учебно-воспитательная, творческо-организационная работа в клубном формировании должна осуществляться в соответствии с планом работы клубного формирования, которая должна отражать:

- цель творческой, учебно-воспитательной работы клубного формирования;
- категория и возраст участников;
- продолжительность обучения;
- режим занятий;
- конечные результаты обучения и др.

План работы клубного формирования должен быть ориентирован на современные технологии и средства обучения и направлен на саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающее развитие творческих способностей участников.

1.12. Клубные формирования осуществляют свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными в разделах 4 и 5 настоящего Положения.

1.13. Занятия в клубных формированиях проводятся систематически не реже 2-х раз в неделю.

Один учебный, репетиционный час - 45 минут.

1.14. Занятия в клубных формированиях проводятся в соответствии с расписанием занятий, планами работы, утвержденными директором Муниципального казенного учреждения Туимский Дом культуры.

1.15. Клубные формирования могут осуществлять свою деятельность:

- за счет бюджетного финансирования на выполнение государственного задания;
- за счет внебюджетных средств Муниципального казенного учреждения Туимский Дом культуры;
- по принципу частичной самокупаемости, других учредителей (гранты, целевые программы), участников клубного формирования (членские взносы), целевых поступлений от физических и юридических лиц, выделенных на цели развития клубного формирования, а также добровольных пожертвований;

- по принципу полной самокупаемости, с использованием средств участников клубного формирования (членские взносы), а также средств, полученных от собственной деятельности, и иных средств.

1.16. По согласованию с директором Муниципального казенного учреждения Туимский Дом культуры помимо основного плана работы клубные формирования могут оказывать платные услуги по проведению спектаклей, концертов, представлений, открытых уроков, выставок и т.д. Все доходы клубных формирований от реализации платных услуг используются в соответствии с действующей схемой распределения внебюджетных средств.

1.17. Руководители и лучшие участники клубных формирований, ведущие плодотворную творческую деятельность, могут быть представлены в установленном порядке на награждение всеми принятыми и действующими в отрасли формами поощрения.

1.18. Планирование организации деятельности клубных формирований и отчетность осуществляется, как на сезон (сентябрь - июнь), так и на текущий календарный год.

1.19. Положение о конкретном клубном формировании разрабатывается на основании настоящего Положения, Устава Муниципального казенного учреждения Туимский Дом культуры.

2. Виды клубных формирований

2.1. **Любительские объединения** – это клубные формирования, объединяющие людей с глубоким и устойчивым интересом к общему занятию, стремящихся обменяться результатами и навыками такого занятия, характеризующиеся преобладанием среди учебных форм самообразования, обмена знаниями и умениями, первостепенной ролью поисков, накопления информации, изготовления предметов, имеющих культурное и прикладное значение.

Отличительные особенности любительского объединения:

- имеет календарно-тематический план занятий, репертуар, план участия в массовых мероприятиях, может иметь расписание занятий;
- есть свои уникальные культурные ценности, созданные в результате творческой деятельности;
- существует, как правило, в художественном самодеятельном творчестве.

2.2. **Клубы по интересам** – это клубные формирования, которые создаются с целью организации общения людей с единым глубоким и устойчивым интересом к чему-либо, их характерная особенность – отсутствие деятельности по созданию культурных ценностей.

Отличительные особенности клуба по интересам:

- может не иметь строго фиксированного графика встреч и занятий;
- его общий количественный состав может не быть постоянным;
- не направлен на создание культурных ценностей;
- нацелен на саморазвитие личности.

2.3. Любительские объединения и клубы по интересам способствуют организации содержательного досуга населения, создают благоприятные условия для живого человеческого общения, участвуют в пропаганде достижений отечественной и мировой культуры, литературы, искусства, науки, формируют мировоззрение, воспитывают вкус, прививают навыки самоуправления и самообразования, развивают инициативу и предприимчивость.

2.4. Перечень направлений, по которым может быть организована деятельность любительских объединений и клубов по интересам, приведен в Национальном стандарте Российской Федерации «ГОСТ Р 55594-2013 Услуги населению. Услуги по обучению населения на курсах и в кружках. Общие требования».

2.5. Творческо-организационная работа в любительском объединении и клубе по интересам должна предусматривать:

- организацию форм работы, характерных для данного любительского объединения, клуба по интересам (встречи, чаепития, вечера отдыха, групповые занятия, тренинги, привлечение профессионалов для консультаций и проведение встреч, занятий и т.д.);

- участие в пропаганде научно-технических знаний, достижений отечественной и мировой культуры, искусства (в зависимости от вида любительской деятельности);

- проведение общего собрания участников с подведением итогов творческой работы в конце творческого сезона;

- разработку и сбор методических материалов, программ, а также материалов, отражающих историю и творческой работы любительского объединения, клуба по интересам (планам, дневники, отчеты, альбомы, эскиза, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.).

3. Виды клубных формирований самодеятельного народного творчества.

3.1. Клубные формирования самодеятельного народного творчества – это добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото-, видео- искусства, основанные на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующие развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей.

Кружок самодеятельного народного творчества – это клубное формирование самодеятельного народного творчества по приобретению определенных умений и навыков – пения, вязания, вышивания и т.д., в котором творческо-исполнительская деятельность предваряется учебно-тренировочными занятиями, составляющими преобладающую часть всех занятий, и для которого характерен небольшой количественный состав участников (6-10), отсутствие плана работы, подготовительных или разновозрастных групп участников.

Коллектив самодеятельного народного творчества – это клубное формирование самодеятельного народного творчества, объединяющее исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото-, видео- искусства и других жанров и направлений самодеятельного народного творчества, основанное на общности художественных интересов, совместном учебно-творческом процессе по освоению теоретических основ и исполнительских навыков. Количественный состав участников – 12-45 человек. Данная норма не распространяется на вокальные, вокально-инструментальные и инструментальные ансамбли.

Студии самодеятельного народного творчества – это клубное формирование самодеятельного народного творчества, сочетающее в своей работе учебные, экспериментальные и производственные задачи, с преобладанием в содержании работы учебно-творческих занятий. В студии занятия ведутся по учебным программам в соответствии с календарно-тематическим планом. В состав студии могут входить несколько групп, различных по возрасту и уровню подготовки. В культурно-досуговой

работе ведущее положение занимают художественные студии – музыкальные, хореографические, театральные, художественного слова, декоративно-прикладные, вокальные, эстрадные, а также студии технического творчества и др.

3.2. Репертуар клубного формирования самодеятельного народного творчества формируется из произведений мировой и отечественной драматургии, музыки, хореографии т.д., лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, многонационального искусства Российской Федерации, народного творчества Республики Хакасия, произведений современных отечественных и зарубежных авторов. Репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок.

3.3. Учебно-воспитательная работа в клубных формированиях самодеятельного народного творчества определяется планами и программами и должна включать:

- во всех кружках, коллективах, студиях – ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве, тенденциями развития отдельных его видов и жанров, обсуждение вопросов формирования репертуара. Участники формирований в учебно-ознакомительных целях посещают музеи, выставки, театры, концерты и т.д.;

- в кружках, коллективах, студиях театрального искусства (драматических, музыкально-драматических коллективах, театрах юного зрителя, театрах кукол, театрах малых форм – театрах эстрады, поэзии, миниатюр, пантомимы и пр.) – занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, истории театра, работу с режиссером, драматургом, концертмейстером, работу над миниатюрой, тематической программой, литературной и литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклов стихов;

- в кружках, коллективах, студиях музыкального искусства (в академических хорах и ансамблях, хорах народной песни, вокальных, студиях эстрадного пения, ансамблях песни и танца, оркестрах народных инструментов, музыкантов-исполнителей, певцов) – занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, хорового искусства, истории и теории музыки, традиционных в данной местности особенностей музыки и исполнительства, хорового искусства, постановке голоса, разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу, разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр, обучению игры на музыкальных инструментах, ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий;

- в фольклорных кружках, коллективах, студиях – изучение народной празднично-обрядовой культуры и местных исполнительских традиций, овладение народной манерой пения, разучивание вокальных партий в ансамбле, разучивание произведений с музыкальным сопровождением и без сопровождения народных музыкальных инструментов, изучение основ сценического движения и народной хореографии, овладение навыками игры на традиционных народных (национальных) инструментах, работ с солистами, малыми ансамблевыми составами (дуэт, трио, квартеты), постановочная работа, подготовка фольклорных композиций, театрализованных спектаклей (фрагментов) на основе народных праздников и событий народного календаря;

- в кружках, коллективах, студиях хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, спортивного, этнографического и бального танцев) – занятия

по изучению истории и теории хореографии, классическому и характерному тренажу, разучиванию и тренажу сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок и т.д.;

- в кружках, коллективах, студиях декоративно-прикладного искусства – занятия по изучению истории декоративно-прикладного искусства, технике и технологии скульптуры и прикладных искусств – резьбе, чеканке, инкрустации, войлока валянии, художественной вышивке, бисероплетению и т.д., композиции, выполнению заданий художественно-оформительского характера, организации выставок и т.д.;

- в кружках, коллективах, студиях фото-, кино-, видеоискусства – занятия по изучению кино и фотографии, материальной части, технике кино-, видео- и фотосъемки, режиссерскому, операторскому, сценарному мастерству, организации просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий, методике организации фотовыставок, просмотров кино и видеофильмов, выполнению работ оформительского характера (с фотолюбителями), созданию фильмов различной тематики.

3.4. Занятия в хоровых, вокальных и хореографических кружках, коллективах, студиях могут состоять из групповых (хоровых), ансамблевых и индивидуальных занятий.

Занятия в театральных кружках, коллективах, студиях могут включать малогрупповую и индивидуальную форму занятий.

В кружках, коллективах, студиях прикладного творчества, народных ремёсел, кино-, фото-, видео и др. занятия могут включать в себя индивидуальные формы работы.

3.5. Творческо-организационная работа в клубных формированиях самодеятельного народного творчества предусматривает:

- привлечение в клубное формирование участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;

- организацию и проведение систематических занятий в форма и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, урок и т.п.), обучение навыкам художественного творчества;

- мероприятия по созданию в клубном формировании творческой атмосферы, добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;

- проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.);

- участие в общих проектах, программах и акциях базового культурно-досугового учреждения, использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;

- участие в республиканских, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.;

- проведение не реже двух раз в год общего собрания участников клубного формирования с подведением итогов творческой работы;

- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития и творческой работы клубного формирования (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты, фото-, кино-, видеоматериалы и т.д.).

3.6. В соответствии с Положением о народном самодеятельном коллективе, образцовом художественном коллективе, народной самодеятельной студии в культурно-досуговых, образовательных и иных организациях Республики Хакасия, утвержденном

приказом Министерства культуры Республики Хакасия от 04.03.2014 г. № 57, за достигнутые успехи в различных жанрах творчества коллективы, студии могут быть представлены к званию «Народный самодеятельный коллектив», «Образцовый художественный коллектив», «Народная самодеятельная студия».

Продолжительно и плодотворно работающие «Народные» и «Образцовые» коллективы, накопившие богатый и высокохудожественный репертуар, имеющие значительный опыт воспитательной работы и стабильный исполнительно-артистический состав могут подавать документы на присвоение такому коллективу звания «Заслуженный коллектив народного творчества».

4. Порядок приёма, отчисления и наполняемость клубных формирований.

Клубное формирование набирает участников ежегодно с 1 сентября.

Набор проходит на основании личного заявления участников, заявления родителей или лиц, которые их замещают. (Приложение 2)

Участника клубного формирования отчисляют, если он:

- завершил программу, предусмотренную для данного клубного формирования;
- принес личное заявление или заявление родителей, или лиц, которые их замещают, об отчислении (Приложение 3);
- нарушил правила посещения клубного формирования;
- допустил систематическое отсутствие на занятиях.

4.1. Нормы наполняемости клубных формирований

Наполняемость участниками клубных формирований по видам и жанрам деятельности

№ п/п	Типы клубных формирований	Количество участников
1.	Хоровой коллектив	12-25
2.	Вокальный ансамбль, солисты - вокалисты	10-12 6-10
3.	Фольклорный ансамбль: - детский - взрослый	8-12 10-20
4.	Ансамбль песни и танца	20-45
5.	Академический хор	15-20
6.	Театральный	10-25
7.	Малые театральные формы	5-10
8.	Художественного слова	5-8
9.	Театр моды	8-12
10.	Хореография	15-30
11.	Бальные, современные танцы	12-30
12.	Декоративно-прикладное искусство	8-12
13.	Фото-, кино-, видеоискусства	8-12

5. Нормативы деятельности клубных формирований.

Показателями качества работы творческого коллектива является стабильность его личного состава, участие в смотрах, фестивалях и конкурсах творческого мастерства, положительная оценка деятельности общественностью (публикация в СМИ, благодарственные письма и Почетные грамоты, заявки на концерты (спектакли) от организаций), доходы от проданных билетов на концерты и спектакли коллектива.

5.1. Клубные формирования в течение сезона (с сентября по май) должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Хоровой, вокальный коллектив, студия *	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа (<i>продолжительностью не менее 1 часа</i>); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового коллектива; - выступление на других площадках не менее одного раза в квартал; - обновление не менее 1/3 части текущего репертуара в течение года.
Хореографический коллектив, студия	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа (<i>продолжительностью не менее 1 часа</i>); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения; - выступление на других площадках не менее одного раза в квартал; - обновление не менее четверти текущего репертуара в течение года; - массовые постановки и не менее 4 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок.
Театральный коллектив, студия	<ul style="list-style-type: none"> - не менее одного одноактного спектакля или 4 номеров (миниатюры) для участия в концертах и представлениях базового учреждения; - ежегодное обновление репертуара; - выступление на других площадках не менее одного раза в квартал.
Фольклорный коллектив, студия *	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа в 1 отделение (<i>1 час. 15 мин.</i>); - не менее 8-10 номеров для участия в концертах и представлениях базового коллектива; - выступление на других площадках не менее одного раза в квартал; - обновление не менее 1/3 части текущего репертуара в течение года; - творческий отчет перед населением (обязательным условием является наличие в репертуаре не менее 70 % местного репертуара (песни, танцы, народные игры, инструментальные наигрыши, фрагменты народных праздников и обрядов)
Коллектив, студия декоративно-прикладного искусства	Не менее 2 выставок в год
Коллектив, студия фотоискусства	Не менее 2 выставок в год
Коллектив, студия кино-, видеоискусства	Не менее 2 сюжетов

Кружок, любительское объединение, клуб по интересам

- участие в мероприятиях Муниципального бюджетного учреждения Ширинский районный Дом культуры;
-ежегодно отчет о результатах своей деятельности в формах, характерных для данного клубного формирования (презентация, слайд-фильм, выставка, концерт, концерт, показательное занятие, открытый урок, мастер-класс и т.д.).

* для вокальных и фольклорных коллективов с возрастом участников более 50 лет данные нормативы могут быть уменьшены.

5.2. Для вновь созданных клубных формирований самодеятельного народного творчества в течение первых 2 лет существования могут быть установлены минимальные нормативы. В течение сезона они должны представить:

Наименование жанра клубного формирования самодеятельного народного творчества	Нормативы результативности
Театральный	не менее 2-4 миниатюр
Хоровой, вокальный	не менее 5 номеров
Хореографический	не менее 1 массовой постановки или не менее 3 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок
Фольклорный	не менее 6 номеров
Декоративно-прикладного искусства	1 выставка в год
Фотоискусство	1 выставка в год
Кино-видеоискусства	не менее 2 сюжетов

6. Руководство клубным формированием.

6.1. Общее руководство и контроль за деятельностью клубного формирования осуществляет директор Муниципального казенного учреждения Туимский Дом культуры.

Организационное и методическое руководство деятельностью клубных формирований осуществляет художественных руководитель.

6.2. Руководитель клубного формирования принимается на работу и освобождается от неё в порядке, установленном действующим законодательством.

6.3. Руководитель клубного формирования несет персональную ответственность:
- за организацию творческой работы, проведение репетиций, план работы, содержание деятельности клубного формирования, его развитие и финансовые результаты;

- за сохранность движимого и недвижимого имущества Муниципального казенного учреждения Туимский Дом культуры, предоставленного для работы клубному формированию;

- за соблюдение требований действующего законодательства при работе с персональными данными участников клубных формирований;

- за безопасность жизни и здоровья участников клубных формирований при проведении учебных, репетиционных мероприятий.

6.4. Руководитель клубного формирования обязан:

- проводить набор участников в клубное формирование и формировать группы по степени подготовки;

- проводить занятия в дни и часы, установленные расписанием. В случае необходимости проводить дополнительные занятия и репетиции в дни и часы, согласованные с художественным руководителем;

- проводить инструктаж по технике безопасности, безопасности творческого процесса;

- формировать репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности участников клубного формирования;

- направлять творческую деятельность клубного формирования на создание художественно полноценных представлений, спектаклей, концертных программ, произведений декоративно-прикладного искусства, кино- видео- фоторабот и т.п.;

- готовить выступления клубного формирования, обеспечивать его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях;

- осуществлять творческие контакты с другими клубными формированиями и профессиональными коллективами;

- организовывать творческий показ работы клубного формирования за отчетный период (отчетные концерты, спектакли, представления, выставки работ участников коллективов декоративно-прикладного искусства и другие формы отчета в зависимости от вида формирования);

- вести в клубном формировании регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;

- использовать различные формы и методы организации внеурочной деятельности занимающихся;

- вести Журнал учета работы клубного формирования и другую документацию в соответствии с уставом Муниципального казенного учреждения Туимский Дом культуры, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с директором Муниципального казенного учреждения туимский Дом культуры и положением о клубном формировании;

- нести ответственность за сохранность, надлежащий вид Журнала учета работы клубного формирования, в случае утраты, порчи – Журнал учета работы клубного формирования подлежит самостоятельному восстановлению;

- посещать собрания, совещания, организуемые директором Муниципального казенного учреждения Туимский Дом культуры, художественным руководителем;

- постоянно повышать свой профессиональный уровень, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раза в 5 лет;

- иметь образование, квалификацию, профессиональную подготовку, соответствующие направленности клубного формирования.

6.5. Руководитель клубного формирования обязан предоставлять художественному руководителю:

- Журнал учёта клубного формирования и свод показателей деятельности клубного формирования (Приложение 1) и отчет об участии клубных формирований в мероприятиях (Приложение 8) до 25 числа последнего месяца квартала (сентябрь, декабрь, март, июнь);

- Репертуар до 10 октября ежегодно (Приложение 4);

- Список участников клубного формирования до 10 октября (Приложение 5)

- Расписание занятий клубного формирования до 1 сентября ежегодно (Приложение 6);

- Учебно-тематическое планирование занятий до 10 октября ежегодно на период с сентября по декабрь, до 20 января ежегодно на период с января по июнь (включительно) (Приложение 7);

- оперативную информацию обо всех изменениях в расписании, а также в составе участников клубного формирования;

- копии грамот, дипломов, полученных по результатам в конкурсах, не позднее 10 дней со дня получения.

**Журнал
учета работы клубного формирования**

за _____ ГОД

Наименование учреждения _____

Клубное формирование _____

Руководитель клубного формирования _____

Начат « _____ » _____ 20__ г.

Окончен « _____ » _____ 20__ г.

Правила ведения журнала

1. Журнал является основным документом учета всей работы клубного формирования.
2. Журнал ведется лично руководителем клубного формирования. Отметки в журнале производятся регулярно на каждом занятии.
3. Заполнение всех граф журнала обязательно.
4. Посещаемость занятий коллектива отмечается следующими условными обозначениями:
 - присутствовал на занятиях "+" или "•";
 - отсутствовал "н";
 - работал "р";
 - болен "б".
5. Заполнение графы отсутствующих на занятиях производится после выяснения причины отсутствия.
7. Помарки и перечеркивания написанного текста в журнале не разрешаются.
8. Журнал хранится у руководителя клубного формирования как документ строгой отчетности.

Анкетные данные руководителя клубного формирования

(обязательно письменное согласие на сбор и обработку персональных данных)

Фамилия, имя и отчество _____

Год и место рождения _____

Образование – общее _____

Специальное _____

Повышение квалификации _____

Стаж и опыт работы в клубном учреждении _____

Стаж и опыт работы _____

Место основной (штатной) работы _____

Домашний адрес _____

Контактный телефон _____

Домашний телефон _____

E-mail _____

Подпись о согласии на использование персональных данных

Директору МКУ Туимский ДК

Ф.И.О. директора

Заявление

Прошу принять моего ребенка (меня) _____
(нужное подчеркнуть) (Ф.И.О.)

В клубное формирование (кружок, секцию, студию, коллектив) _____
_____ на платной основе/бесплатной основе
(нужное подчеркнуть)

Руководитель _____

Даю согласие, на обработку моих персональных данных и моего ребенка, представленных в МКУ Туимский ДК, в соответствии со статьей 9 Федерального закона Российской Федерации от 26.07.2006 г. № 15 «О персональных данных»

_____ (подпись) _____ (Ф.И.О.)

Сведения о ребенке для регистрации
Ф.И.О. ребенка полностью _____

Дата рождения _____
Место учебы (класс) _____

Сведения о заявителе для регистрации
Ф.И.О. полностью _____

Степень родства _____
Контактный телефон _____

Директору МКУ Туимский ДК

Ф.И.О. директора

Заявление

Прошу отчислить моего ребенка (меня) _____
(нужное подчеркнуть) Ф.И.О.

_____ из клубного формирования (кружка, секции, студии, коллектива) _____

_____ на платной основе/бесплатной основе
(нужное подчеркнуть)

с «_____» _____ 20__ года.

Руководитель _____

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Репертуар

Название клубного формирования: _____

Ф.И.О. руководителя: _____

(Образец для вокального коллектива)

№ п/п	Ф.И.О. авторов слов и музыки, аранжировщика	Наименование произведения	Хронометраж

Руководитель _____
(наименование коллектива)

_____ /
Подпись

_____ /
(Ф И О руководителя)

Список участников клубного формирования

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Дата рождения	Основное место работы или учебы, адрес, телефон	Домашний адрес, контактный телефон, домашний телефон, e-mail	Количество участников, человек (после каждой группы, в строчке «итога»)		
					Всего	Из них до 14 лет	От 15 до 24 лет

Руководитель _____
(наименование коллектива)

_____ /
Подпись

(Ф И О руководителя)

**Расписание занятий клубного формирования
(дни и часы)**

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
Изменения расписания (дата изменения)						
Изменения расписания (дата изменения)						

Руководитель _____
(наименование коллектива)

_____ /
Подпись

(Ф И О руководителя)

Учебно-тематическое планирование занятий

(наименование клубного формирования)

№ п/п	Дата	Тема занятий	Часы		Всего часов
			Теория	Практика	

Руководитель _____
(наименование коллектива)

_____ /
Подпись

(Ф И О руководителя)

Участие в мероприятиях

№ п/п	Дата	Наименование мероприятия	Место мероприятия	Начало/окончание мероприятия	Кол-во участников	Кол-во зрителей	Платное/бесплат. (доход)

Руководитель _____
(наименование коллектива)

_____ /
Подпись

_____ /
(Ф И О руководителя)